



FUNDAÇÃO DA CASA DE MATEUS

Plano de Actividades

2019

Proposta de Plano de atividades | 2019

Para o cumprimento das suas missões estatutárias, todos os anos a Fundação da Casa de Mateus define um plano de actividades. O plano abrange as áreas de atividade relacionadas com o Arquivo, a Biblioteca e o Museu, as atividades culturais e pedagógicas, a conservação e manutenção da Casa, do seu acervo, dos jardins e envolvente, as obras e atividade agrícola e os serviços turísticos.

Para 2019, propõe-se dar continuidade às linhas gerais de programação desenhadas nos anos anteriores, e simultaneamente procurar novos desenvolvimentos para as ações programadas. Assumindo a relevância do seu papel enquanto operador cultural na Região e no conjunto do País, a Fundação da Casa de Mateus desenvolve uma programação que articula diferentes estratégias de relação para propor um calendário de iniciativas que se agrupam em dois grandes domínios: artes e cultura; pensamento e inovação.

O programa de 2019 afirma-se através da persistência da memória e de um investimento claro nos programas que caracterizam a história da Fundação. Mas, afirma-se igualmente pelo desejo de inovação e de projeção no futuro, através da compreensão das grandes linhas de questionamento contemporâneas. Constrói-se com programas de iniciativa própria, tomando partido das diferentes instâncias de programação que caracterizam a Fundação, ao mesmo tempo que se abre a um importante conjunto de parcerias, entre as quais se destacam a Universidade de Trás-os-Montes e Alto-Douro, o Consello da Cultura Galega, a Fundação Calouste Gulbenkian, a Douro Generation, e que inclui também o Conservatório Regional de Música de Vila Real, a Fundação Vicente Risco ou o Programa Doutoral Do*Mar, para o desenvolvimento de programas conjuntos.

No domínio Artes e Cultura, o programa desdobra-se nas áreas da música, da literatura, das exposições e da criação contemporânea. Os Encontros Internacionais de Música, retomados em 2018, estão de novo no centro das atenções. Para além de prosseguirmos na qualificação do corpo de professores e alunos, reforçamos o programa de concertos, qualificando a dimensão pública dos Encontros. A Orquestra Barroca de Mateus, também ela relançada no último ano, expande o círculo de relações e dissemina a sua ação por outros palcos, preparando programas novos para apresentação em Mateus, mas

também em Lisboa, Évora, Madeira e Galiza. Prossegue a política de acolhimento de concertos e residências, que reincidirá em iniciativas regulares como o Prémio Elisa Sousa Pedroso ou a residência de Dagoberto Linhares, ou ainda a presença do Ensemble Musica Antiqua de Provence, outro regresso a Mateus. Conhecerá também algumas novidades, como a relação que se inicia com a Fundação Vicente Risco. O Seminário de Tradução, uma nova edição do Prémio D. Diniz e a participação na celebração do centenário de Sophia de Mello Breyner Andresen preenchem o programa de literatura. A exposição documental M.A.T.E.U.S., com a curadoria de Joaquim Moreno e Ivo Martins, aproveita a recuperação da Quinta de São João para sintetizar e afirmar os projetos futuros da Fundação. Já a exposição de objetos-poema ‘AGZ de A a Z’ (*Manuel-Sage comme une image*) resulta da programação da blablaLab, que serve ainda de contexto à encomenda de uma nova obra de Philippe Boivin para o quinteto de Joana Sá, e ainda de uma residência de criação literária: *Manuel-Précis de Conjugaison Ordinaire*, dando continuidade a este trabalho iniciado em 2017 com Guillaume Rannou, David Pouillard e Pedro Braga Falcão.

Nos domínios Pensamento e Inovação, assume especial relevância a parceria com a UTAD. Em diferentes geometrias, é dela que resultam o Ciclo de Conversas sobre Arte Ciência e Cultura (CCACC), que em 2019 discutirá as Universidades e a Democracia; ou o Eco-Mateus, programa teórico e oficial nas áreas da inovação e da sustentabilidade; ou ainda a Escola de Verão das Universidades Ibéricas, um projeto conjunto do Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas e do Conselho de Reitores das Universidades Espanholas, que resulta da Cimeira Luso-Espanhola que encerrou em Mateus, em Maio 2017. O seminário Repensar Ibéria conhecerá uma segunda fase com a apresentação de resultados e de um programa de trabalhos em Mateus, Lisboa e Santiago de Compostela. Prevê-se também que sejam apresentadas ao público as conclusões do seminário “Os Lusíadas: Estado da Arte nos 200 anos da Edição do Morgado de Mateus” e a publicação das atas do seminário “Nasoni, Mateus e a Música do seu Tempo”. Já o Instituto Internacional Casa de Mateus (IICM) intervém na programação, para além do CCACC, através do seminário Plataforma Continental, realizado em parceria com o Programa Doutoral Do*Mar, iniciativa conjunta de três universidades portuguesas, três Universidades galegas e dois institutos de investigação (IEO e CSIC).

A Fundação prevê receber o congresso internacional, organizado pela Associação Portuguesa de Jardins Históricos que reunirá em Mateus operadores turísticos e

especialistas nestas matérias e retomar a colaboração com a Associação Douro Generation com um novo programa de concertos em aldeias vinhateiras do Douro e em Mateus, a partir de Outubro de 2019.

Com o apoio de um programa gerido pelas Oficinas Gulbenkian do Conhecimento e com um financiamento do EEA GRANTS, iniciar-se-á, em 2019, um programa de qualificação dos recursos humanos da Fundação, “Lugar Comum | Lugar de Excepção” cuja conclusão está prevista para o início de 2021.

1) PAÍS-TEMA

Na sequência do Ano Europeu do Património Cultural, em 2019 propõe-se iniciar a ideia de “país-tema do Ano” na Fundação. De tónica fundamental, embora não exclusivamente, musical, a designação de um país tema a cada ano permite-nos evidenciar as múltiplas relações internacionais que ao longo dos séculos foram protagonizadas por diferentes membros da Família da Casa.

Em 2019, propõe-se a França como país-tema. A França estará presente através de uma programação musical em que compositores franceses, do renascimento ao período contemporâneo, terão um papel de maior destaque. Será o caso do recital encomendado a Laetitia Spitzer (soprano) e Ammiel Bushakevitz (piano) que irá fazer um percurso musical alusivo à vida de D. José Maria de Sousa Botelho Mourão, Chevalier de Sousa, 5º Morgado de Mateus; da Residência e concertos da Orchestre Musica Antiqua de Provence, do Ensemble Hotteterre, de uma programação pedagógica e musical com especial enfoque na tradição francesa e ainda da encomenda a Philippe Boivin de uma obra a partir de textos de Alvaro García de Zúñiga.

2) ARQUIVO, BIBLIOTECA E MUSEU

Na sequência dos 3 projectos co-financiados pelo Programa Operacional da Cultura, entre 1999 e 2006, foi necessária a criação de um serviço permanente de apoio ao Arquivo, à Biblioteca e ao Museu. Esse serviço ocupa-se da organização e preservação da informação material e digital, bem como da promoção do acesso ao público para consulta do acervo documental do Arquivo; é responsável pela articulação entre o Arquivo histórico e as atividades atuais, estando a conduzir a implementação de um software de gestão documental ao mesmo tempo que prossegue a indexação de

documentos na base de dados ICA-AtoM e atende a todos os pedidos relacionados com o Arquivo, tanto por parte de entidades externas quanto para a realização de atividades da Fundação, nomeadamente no âmbito do turismo cultural. A Biblioteca regista regularmente algumas novas entradas, e requer atualização da base de dados Bibliobase, bem como manutenção geral de limpeza. O Museu é também objeto de atenção permanente; pois, tal como no caso dos documentos e dos livros, as peças museológicas precisam de monitorização e manutenção e, a respetiva base de dados, de atualização. A melhoria das condições de visita inclui as condições materiais, tanto como a atualização e desenvolvimento de conteúdos que servem os visitantes, os investigadores, os meios de comunicação social, ou até o desenvolvimento de produtos.

Este Serviço conduz também ações regulares de divulgação dos acervos do Arquivo, da Biblioteca ou do Museu, como o “Documento do Mês” iniciado em 2018, as ações associadas aos dias dos Monumentos e Sítios ou dos Museus, ou ainda as intervenções no Ciclo de Conversas sobre Arte, Ciência e Cultura.

3) EXPOSIÇÕES

Em 2019, prevemos realizar quatro exercícios expositivos: o primeiro ligado ao Programa Eco-Mateus, desenvolvido com a UTAD; o segundo, a partir do acervo da Fundação, sobre os 100 anos da Monarquia do Norte e o papel do 2º Conde de Mangualde; e uma terceira a partir do espólio de Alvaro García de Zúñiga: «AGZ de A a Z», ou *Manuel-Sage comme une image*. Por fim, no âmbito do projecto “Lugar Comum | Lugar de Excepção” será desenhada uma primeira exposição que marcará o arranque do projeto.

“M.A.T.E.U.S. Ecovia da Cultura e do Conhecimento entre a UTAD e Mateus”

A exposição M.A.T.E.U.S., com curadoria de Joaquim Moreno e Ivo Martins, propõe uma explicitação gráfica e documental do projecto de recuperação da Quinta de São João e da sua transformação em lugar de residências nos campos da investigação científica e da inovação, bem como de ponto de partida para uma ligação física – a ecovia da cultura e do conhecimento – que ligará Mateus ao Campus da UTAD. Sublinhando os cruzamentos entre artes, cultura, pensamento e inovação, o acrónimo M.A.T.E.U.S. remete-nos para os campos: da Música ou da Museologia; das Artes ou do Ambiente; da Tecnologia e da Tradição; da Enologia e de uma certa ideia de Europa;

das Universidades e do seu papel de transmissão de Saberes; da gastronomia e da sua gama de Sabores... A inauguração está prevista para o dia 21 de Março.

O 2º Conde de Mangualde e a Monarquia do Norte

Tendo em conta o papel destacado do 2º Conde de Mangualde, pai do instituidor da Fundação da Casa de Mateus, nas revoltas monárquicas de 1919, em particular na Monarquia do Norte — que ora celebra 100 anos — parece-nos oportuno assinalar este aniversário com uma pequena exposição organizada principalmente partir do acervo documental. Esta exposição será apresentada na Fundação a propósito do **Dia Internacional dos Monumentos e Sítios** (18 de Abril). Procurar-se-á mobilizar público de escolas do Conselho para estarem presentes. No **Dia Internacional dos Museus** (18 de Maio), o programa será repetido.

«AGZ de A a Z», ou *Manuel-Sage comme une image*

Através da blablaLab, está também em preparação «AGZ de A a Z», ou *Manuel-Sage comme une image*, uma exposição virtual de Objetos-Poema-literários que se prevê inaugurar no dia 23 de Abril na sede da blablaLab, em Lisboa.

“Lugar Comum | Lugar de Excepção”

Realizar-se-á também, em 2019, uma exposição do âmbito do projeto “Lugar Comum| Lugar de Excepção”, ilustradora de um momento inicial da implementação deste projeto. A curadoria é também de Joaquim Moreno e Ivo Martins.

4) CICLO DE CONVERSAS SOBRE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA

O Ciclo de Conversas Arte Ciência e Cultura é uma iniciativa da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, que se realiza em colaboração com a Fundação da Casa de Mateus e o Instituto Internacional Casa de Mateus. Os temas acordados com a UTAD para as conversas de 2019 são “O Futuro da Universidade” e ‘A Democracia em (re)construção’.

5) MÚSICA

ENCONTROS INTERNACIONAIS DE MÚSICA DA CASA DE MATEUS

Em 2019, prevê-se organizar uma nova edição do Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus, a 29ª. Os Encontros estão programados para decorrer entre os dias 10 e 24 de Agosto. Prevê-se que o concerto de abertura seja o concerto final da Residência artística da Orchestre Música Antiqua de Provence, no dia 10 ou 11 de Agosto. Nos dias seguintes um Ensemble da Orquestra Barroca de Mateus apresentar-se-á em Allariz (Galiza), na Fundação Risco, e, dia 15, em Mateus. No dia 16 de Agosto terá lugar o primeiro Concerto de Professores dos Cursos de Música e depois será a vez de recebermos, dia 17, em Mateus, o Ensemble Hotteterre, formação residente da Fundação Risco. Até ao final dos Encontros, no dia 24 de Agosto, haverá lugar a mais quatro concertos, pelo menos mais um de professores e dois de alunos, no dia 20 um primeiro concerto de alunos, no dia 22 um concerto dos melhores agrupamentos formados pelos alunos mais destacados dos Cursos, um concerto de professores no dia 23 e um grande concerto final no dia 24.

Os cursos decorrem novamente sob a Direcção Artística de Ricardo Bernardes e a Direcção Pedagógica de António Carrilho, e reúnem um conjunto importante de professores de excelência, muitos deles com história pessoal nas edições anteriores: Maria Cristina Kiehr, canto barroco; Jacques Ogg, cravo; Jaap ter Linde, violoncelo barroco; Enrico Gatti, violino barroco; António Carrilho, flauta de bisel; Fábio d'Onofrio, oboé barroco; Ricardo Bernardes, ensemble vocal.

Concertos dos Encontros Internacionais de Música, 10 a 24 de Agosto 2019 (previsão)

Orchestre Musica Antiqua de Provence (Mateus) – 10 ou 11 de Agosto

“Ensemble barroco da OBM”, (Fundação Vicente Risco) – 14 de Agosto

“Ensemble barroco da OBM” (Mateus) – 15 de Agosto

Concerto de Professores 1 (Mateus) – 16 de Agosto

Ensemble Hotteterre da Fundação Vicente Risco (Mateus) – 17 de Agosto

Concerto de Alunos 1 – (Mateus) – 20 de Agosto

Concerto em aberto – (Mateus) – 22 de Agosto

Concerto de Professores 2 (Mateus) – 23 de Agosto

Concerto de Alunos 2 – (Mateus) – 24 de Agosto

OUTROS CONCERTOS

Depois de 3 anos especialmente dedicados à música do tempo de D. Luís António, em 2019 prepararemos um concerto dedicado a D. José Maria com música da sua época de alguns dos países que conheceu ou onde viveu, nomeadamente de França, Suécia ou Inglaterra, com Laetitia Spitzer (soprano) e Ammiel Bushakevitz (piano).

Na área da música contemporânea, prevemos programar um concerto dedicado a Alvaro García de Zuñiga: uma composição original de Philippe Boivin para o quinteto de Joana Sá.

ORQUESTRA BARROCA DE MATEUS

A **Orquestra Barroca de Mateus**, relançada em 2018, apresentar-se-á em várias cidades, com repertório já trabalhado em Mateus, mas não exclusivamente.

- ‘Stabat Mater’, de Pergolesi | apresentações em Mateus e na Madeira (Festival de Música Antiga)

- ‘A Música no Tempo de D. Luís António | Ópera de São Paulo’ | apresentações em Évora (Festival Internacional de Música)

- ‘A Música no Tempo de D. Luís António | A Capela de São Paulo’ | apresentações em Mateus e Lisboa (Festival de São Roque)

CAMINHOS DE MATEUS

Os **Concertos nas Aldeias Vinhateiras**, realizados em 2016 e 2017 em conjunto com a Douro Generation, no âmbito do Programa “Caminhos de Mateus”, deverão recomeçar no último trimestre de 2019, em moldes semelhantes.

MÚSICA | ACOLHIMENTOS

Como tem sido habitual, prevemos receber no final de Junho o Concerto Final do Prémio Elisa de Sousa Pedroso, em colaboração com o Conservatório Regional de Música de Vila Real.

Prevemos também receber o Curso de Guitarra de Dagoberto Linhares em Setembro ou Outubro.

6) SEMINÁRIOS E CONFERÊNCIAS

Em 2019 prevê-se proceder à apresentação de resultados dos Seminários do ano anterior; “Repensar Ibéria” (13 e 14 de Abril), “Os Lusíadas: Estado da Arte nos 200 anos da Edição do Morgado” e “Nasoni, Mateus e a Música do seu Tempo”.

Com o Instituto Internacional Casa de Mateus, prevê-se organizar um **Seminário-atelier** sobre a **Plataforma Continental de Portugal** com Dava Newman, Gui Trotti e o Programa Doutoral Do*Mar.

Está agendado para o dia 24 de Maio o Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Jardins Históricos que trará a Mateus operadores turísticos e especialistas em jardins históricos de vários países. Aproveitaremos esta ocasião para apresentar o novo guião de visita aos jardins, que deverá ainda dar lugar à elaboração de um áudio-guia de suporte.

Está também programada uma Escola de Verão Ibérica sobre as Perspectivas de Futuro das Universidades Ibéricas, prevista para decorrer entre os dias 11 a 14 de Setembro.

7) ECO-MATEUS

Em parceria com a UTAD, a FCM iniciou um programa de reflexão e debate sobre ideias e práticas de inovação sustentável. Em 2019, tal como no ano anterior, este programa incluirá uma conferência internacional, um seminário técnico-científico, e uma mini-escola de Verão de inovação.

A conferência em 2019 será a nova edição de **Radical** de **Alfons Cornella** (UTAD | 21 de Março), o seminário **Douro 4.01** terá a coordenação de Tim Hogg (Regia Douro Park e Mateus | Abril) e a **Mini-Escola de Inovação**, será a continuação da de 2018, também com Alfons Cornella (Mateus | Maio)

O **Projecto ‘New Food’ do Consórcio U. Norte** das três universidades do Norte do País, terá também um evento final organizado em Mateus, no início de Junho

8) LITERATURA

As actividades no âmbito da literatura da Fundação da Casa de Mateus ficam marcadas pelo reinício dos **Seminário de Tradução Coletiva de Poesia Viva**, sob a Coordenação de Nuno Júdice e Fernando Pinto do Amaral, com os poetas convidados: Theo Dorgan e Paula Meehan. Decorrerá entre os dias 27 de Fevereiro e 3 de Março 2019. No dia 3 de Março, haverá uma sessão de leitura de poesia & traduções.

O **Prémio D. Diniz** será atribuído este ano a Onésimo Teotónio de Almeida pelo seu livro “O Século dos Prodígios” publicado pela Editora Quetzal, por deliberação unânime do Júri presidido por Nuno Júdice, e de que fazem parte também Fernando Pinto do Amaral e Pedro Mexia.

A Fundação associa-se às comemorações do *Centenário de Sophia de Mello Breyner Andresen* com um programa intitulado **Poesia e Prosa de Sophia** com José Pedro Serra, Carlos Mendes de Sousa, Maria Andresen, programado para o dia 9 de Novembro.

No âmbito das actividades da blablaLab, prevê-se dar sequência ao trabalho “**Manuel-Précis de Conjugaison Ordinaire**”, iniciado em 2017, com Guillaume Rannou, David Pouillard e Pedro Braga Falcão.

9) RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

Em 2019, a Fundação receberá a Orchestre Musica Antiqua de Provence, para uma residência preparatória de um disco desta formação que, em contrapartida, oferece um concerto à Fundação.

10) INSTITUTO INTERNACIONAL DA CASA DE MATEUS (IICM)

Em 2019, o IICM prevê organizar um seminário-atelier sobre o Mar, orientado por Dava Newman e Gui Trotti e coordenado pelo O Programa Doutoral em Ciência, Tecnologia e Gestão do Mar (PD_Do*Mar) fruto da associação das Universidades Galegas, (Vigo, Santiago de Compostela e Coruña), das Universidades do Norte de Portugal (Aveiro, Minho e Trás-os-Montes e Alto Douro), do Instituto Español de Oceanografía (IEO) e do Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

11) ASSOCIAÇÃO BLABLALAB

Em 2016, a Fundação da Casa de Mateus tornou-se membro fundador da Associação Cultural Internacional blablaLab. Esta associação tem por objetivo salvaguardar e difundir a obra de Alvaro García de Zúñiga e dar continuidade ao seu trabalho laboratorial em torno de linguagens artísticas contemporâneas.

Entre 2019 e 2020, a Associação procurará realizar um projeto plástico : a exposição de objetos poema literários “**Agz de A a Z**”, Manuel sage comme une image; um projecto musical, a **Composição de Philippe Boivin dedicada a Alvaro García de Zúñiga** para o Quinteto de Joana Sá, e um literário “**Manuel-Précis de Conjugaison Ordinaire**” com Guillaume Rannou, David Pouillard, Pedro Braga Falcão e Leopold von Verschuer.

12) TURISMO

Domínio central da acção da Fundação, a atividade turística ocupa em permanência uma parte importante dos recursos humanos da Fundação e implica um esforço constante de estruturação e adaptação à realidade concreta dos fluxos de turistas e às suas necessidades.

Em 2019, o esforço será substancialmente orientado para a qualificação da experiência turística, através da introdução de novas narrativas na visita guiada, na sequência do processo iniciado em 2018; da publicação de um novo folheto/desdobrável de distribuição gratuita a todos os visitantes; da publicação de um novo roteiro/catálogo em 4 línguas, para venda nos postos da Fundação.

A visita aos Jardins será também objecto de uma valorização, com a criação de conteúdos específicos e a elaboração de um roteiro para áudio-guia.

Serão também desenvolvidos e aplicados novos produtos turísticos. A plataforma ‘Mateus=Norte’, desenvolvida em conjunto com o Laboratório de Realidade Virtual da UTAD e com o DoneLab, da Universidade do Minho, consiste na instalação de uma maquete da Região Norte em três dimensões, activada por um dispositivo de realidade virtual que permite imprimir-lhe conteúdos turísticos, científicos, históricos ou relacionados com a investigação para a inovação. Também a prova de vinhos será objecto de uma clarificação enquanto produto, através da criação de duas categorias de

provas (especial e premium), cada uma delas com três variáveis, de acordo com as gamas e marcas disponíveis na Fundação.

Proceder-se-á ainda à revisão do sistema de iluminação das áreas expositivas, no sentido de reforçar a iluminação e obter economias através da utilização de sistemas led.

13) OBRAS

Durante o ano de 2019, temos como objectivo realizar um diagnóstico do estado fitossanitário e estrutural do túnel por forma a suprir os problemas que o mesmo está a evidenciar.

Há, também, a previsão de recuperação dos lameiros da ribeira de toirinhas para aí ser instalada uma horta de biodiversidade.

Pretende-se também elaborar um projeto, conforme notificação da Autoridade Nacional da Proteção Civil, com o objectivo de tomar medidas de autoproteção contra incêndio do palácio. Esse projeto terá que ser apresentado à ANPC para emissão de parecer obrigatório.

O projeto consistirá no levantamento rigoroso de todos os espaços do palácio, casa principal e anexos, para avaliação do risco de incêndio de cada local aliado ao que já existe de autoproteção, tal como detetores de incêndio, extintores, bocas-de-incêndio, etc. Após isso a ANPC em sede de projeto e avaliação irá dizer quais as instalações necessárias para assegurar a proteção do Palácio.

Manutenção

Em 2019 já temos programado diversas obras, tais como:

- Substituição do telhado da zona da sala da residência de artistas e provavelmente da zona do hall de entrada.
- Substituição das restantes janelas e portas da residência de artistas que não foram feitas em 2018
- Colocação de lajedo em granito e calçada na zona de receção da adega
- Recuperação de alpendre por trás da casa do caseiro

Estamos neste momento em fase de orçamentação do restauro de um alpendre existente nas traseiras da casa do caseiro que está em riscos de derrocada. Iremos aproveitar a necessidade de efetuar a reparação para dotarmos desse espaço das condições térmicas e de segurança para podermos armazenar nesse espaço peças de maior valor.

14) AGRICULTURA

Em 2019, a Fundação pretende terminar a plantação dos 1,2 hectares de vinha que não foram realizados, no ano de 2018, na Quinta de São João.

Continuaremos com o processo de certificação biológica de todas as vinhas da Fundação.

Jardim

Durante o ano de 2019, será realizada uma renovação no jardim na zona designada jardim de recreio.

Será feito novo layout dos 6 canteiros de relva aí existentes onde serão plantadas cerca de 3.200 variedades de roseiras de diferentes cores, formatos e cheiros.

Continuaremos com o processo de certificação biológica do jardim.

15) PROJETOS EM DESENVOLVIMENTO

Oficinas do Conhecimento

Candidatado, em 2018, e financiado pelo programa Oficinas do Conhecimento da Fundação Calouste Gulbenkian, o programa *Lugar Comum | Lugar de Exceção* tem como objetivo o desenvolvimento do capital humano da FCM. Envolve a totalidade da equipa da Fundação num conjunto de oficinas de formação-acção que visam: a construção de uma visão transversal da complexidade da sua missão e estruturação; o desenvolvimento de competências pessoais (seja ao nível das competências linguísticas e da literacia digital) e profissionais (atinentes a cada um dos sectores de atividade). O programa iniciar-se-á em Julho de 2019, com a realização de uma Oficina de Abertura que permitirá detalhar todo o plano de formação e conferir-lhe um sentido comum. A formação efetiva iniciar-se-á em Outubro de 2019 e prolongar-se-á até Janeiro de 2021.

Mateus = Norte

Maquete 3D de entrada na Região Norte (em conjunto com UTAD e Universidade do Minho)

O projeto consiste na criação, instalação e programação de um **dispositivo, misto de tabuleiro de jogo e suporte expositivo interactivo**, que acrescenta à oferta turística da Casa de Mateus a valência de portal de acesso à Região e à interpretação da plural singularidade dos seus recursos endógenos, naturais, materiais ou imateriais. Materializa-se na construção, instalação na Casa de Mateus e programação (residente e em digressão) de um **modelo em três dimensões da Região Norte**, desenvolvido, em paralelo, enquanto objecto físico e virtual, a uma escala aproximada a 1/100.000. Este projecto começou a ser desenvolvido em 2018, em colaboração com o **DTx-Digital Transformation Co-Lab**, da Universidade do Minho, e do **Massive | Laboratório de Realidade Virtual** da UTAD. Prevê-se para o ano de 2019 a conclusão da fase de projecto e a sua candidatura ao financiamento pelo Turismo de Portugal | Programa Valorizar | Linha de apoio à valorização turística do interior, cujo prazo limite é o dia 30/11/2019.

16) Dia Internacional dos Monumentos e Sítios (18 de Abril) e Dia Internacional dos Museus (18 de Maio)

Tendo em conta o papel destacado do segundo Conde de Mangualde, pai do instituidor da Fundação da Casa de Mateus, nas revoltas monárquicas de 1919, em particular na Monarquia do Norte – que ora celebra 100 anos, parece-nos oportuno assinalar este aniversário com uma pequena exposição organizada principalmente partir do acervo documental. Esta exposição será apresentada na Fundação a propósito do **Dia Internacional dos Monumentos e Sítios** (18 de Abril). Procurar-se-á mobilizar público de escolas do Conselho para estarem presentes. **No dia Internacional dos Museus** (18 de Maio), prevê-se repetir este programa.

O Director Delegado
Cascais, 16 de Fevereiro de 2019

Rascunho de Calendário para 2019

Fevereiro

27 a 03 de Março, Seminário Tradução Coletiva de Poesia Viva, coordenação de Nuno Júdice e Fernando Pinto do Amaral

Março

3, Sessão de leitura de poesia & traduções | Theo Dorgan e Paula Meehan

21, Expo M.A.T.E.U.S. - Joaquim Moreno e Ivo Martins

21, Conferência Radical #6 por Alfons Cornella

Abril

13-14, Repensar Ibéria - Apresentação de Resultados

Mai

Seminário Douro 4.01 - Tim Hogg

24 de Maio, Conferência Internacional Jardins Históricos com a APJH

29 a 31, Mini-Escola de Inovação / Alfons Cornella – Pirâmide de Valor II

Junho

1, New Food Innovation 3D Map (Academia e Gastronomia Local) – evento final do projecto U. Norte

30, Concerto do Prémio de Elisa de Sousa Pedroso

Julho

Arranque do Programa das Oficinas do Conhecimento “Lugar Comum | Lugar de Excepção”

Agosto

03 a 11, Residência de Artistas – Orchestre Antiqua de Provence

10 a 24, Encontros de Música (concertos entre 10 e 24, cursos entre 16 e 24 de Agosto)

Setembro

2 a 9, Curso de Guitarra de Dagoberto Linhares

12 a 15, Escola de Verão, Perspectivas de Futuro das Universidades Ibéricas – com universidades PT e ES

Outubro

Arranque nova edição do Programa de Concertos nas Aldeias Vinhateiras “Caminhos de Mateus” (Por confirmar)

Novembro

9, Poesia e Prosa de Sophia (centenariodesophia.com)

Com João Pedro Serra, Carlos Mendes de Sousa, Maria Andresen e Isabel Alves

Por Agendar

Concerto D. José Maria | Laetitia & Amiel